

A Nassogne, samedi

# Concert vocal et instrumental

Le Centre culturel du Grand Nassogne a réservé sa sixième soirée culturelle de son premier automne-hiver musical, théâtral et cycles de conférences à un grand concert vocal et instrumental qui se donnera ce samedi 17 novembre, à 20 h 30, en la collégiale Saint-Monon de Nassogne avec la participation de l'Ensemble à plectres (cordes pincées) de Nassogne sous la direction de M. André Maillé et la chorale Schola Camille Jacquemin, de Forrières, sous la direction de M. Jules Grandmont.

Pour la petite histoire, l'En-

semble à plectres a vu le jour en 1958, sous l'impulsion de Félix Collignon qui en assura la direction artistique jusqu'en 1967. Ensuite, André Maillé, lauréat du Conservatoire Royal de Liège, est appelé à la direction de l'ensemble. Celui-ci est composé de premières et secondes mandolines, de mandoles, guitares et contrebasse.

Avec ce nouveau directeur, le style de l'orchestre va progressivement changer du milieu populaire vers le milieu classique, plus éclectique dans le domaine du répertoire, ainsi que dans la manière de

concevoir l'interprétation. L'ensemble s'attache à faire revivre des œuvres peu jouées dont la valeur musicale est cependant remarquable.

En 1972, l'Ensemble devient une a.s.b.l. et est intégré dans le cadre des Tournées Art et Vie et collabore avec les Jeunesses Musicales de Belgique.

De 1976 à 1983, l'ensemble accompagne les finalistes du concours de flûte à bec lors des journées de musique ancienne à Saint-Hubert.

En 1983, l'Ensemble à plectres a donné plusieurs

concerts dans le cadre du Festival international de Lonjumeau, près de Paris.

En 1984, l'orchestre est invité par le Conseil de la Communauté française de Belgique à donner un concert à Bruxelles, sur la Grand-Place. Il participe enfin aux manifestations préparatoires à l'année de la musique à Neufchâteau.

Quant à la chorale Schola Camille Jacquemin, elle fut créée à l'initiative de Paul Landenne peu après la seconde guerre mondiale, il lui donna le nom de Schola Camille Jacquemin en souvenir à Camille Jacquemin, son professeur. Cette chorale s'éteignit lorsque M. Landenne fut nommé commissaire d'arrondissement à Neufchâteau.

En 1964, M. Jules Grandmont, membre de la chorale, relança celle-ci et lui conserva son nom.

Au répertoire figurent entre 200 et 300 œuvres, dans lesquelles on retrouve le même caractère : une musique intimiste, de la discrétion, une expression qui parle au cœur. Ces œuvres couvrent toutes les périodes et maintes cultures, avec une prédilection manifeste pour les origines grégoriennes du chant religieux et les sources populaires de nombreux folklores.

Depuis 20 ans, la Schola Camille Jacquemin est reconnue « Œuvre d'éducation permanente » par le ministère de la Culture.

La première partie du concert vocal et instrumental sera présentée par la Schola Camille Jacquemin dans des œuvres de Daniel Frederici, de Bernard Lallement, un anonyme du XVIe siècle, de Giovanni Pierluigi Da Palestrina, de Johannes Brahms, de Emile Jacques-Dalcroze, de Claude

de Sermisy et de Georg Frideric Haendel.

Après l'interruption, la seconde partie du concert sera assurée par l'Ensemble à plectres dans des œuvres de Antonio Vivaldi, concerto pour deux mandolines, concerto pour piccolo, de Georg Philipp Telemann le concerto pour flûte à bec.

Le final de ce concert sera présenté en commun dans une œuvre de Dietrich Buxtehude, la cantate « Schwinget euch himmelan ».

Les solistes qui participeront à ce concert sont les suivants : Dominique Collin, soprano ; Pascaline Martin, soprano ; Fabienne Van Haepere, alto ; Xavier Haag, flûtiste, ténor ; Albert Lamotte, basse ; Jean-Marie Aubry, orgue ; Michel Gérard, trompettiste ; Francine Delbauve et Gemmy Chasse, mandolines ; Henri Ganty, flûtiste.

